

Nicola Müllers, Soprano, Cologne, Allemagne

Nicola Müllers a tout d'abord fait des études de germanistique et de sciences de la musique à l'Université de Cologne.

Elle a ensuite suivi des études de chant à l'école supérieure de musique de Cologne (Musikhochschule Köln) de 1990 à 1996 dans la section des professeurs

Natalie Usselmann et Kurt Moll, chanteur de chambre.

Elle a participé à de nombreux master classes de Marianne Schech, Astrid Varnay, Gisella Chionsini et Hans Sotin.

Depuis 2009 elle travaille avec Ron Murdock, spécialiste de la technique d'Alexandre et coach vocal.

Nicola Müllers a obtenu une bourse de l'association Richard Wagner de Cologne (Richard-Wagner-Verband Köln) ainsi qu'un prix de promotion de la ville de Bergheim et a remporté le second prix au concours Concorso Internazionale di Canto Lirico Pisa.

De nombreuses productions d'opéras ont conduit Nicola Müllers entre autres au Théâtre National de Mannheim (Nationaltheater Mannheim), aux théâtres de Gelsenkirchen, Wuppertal, Hildesheim, Regensburg, Eisenach, Nürnberg, Ulm ainsi qu'au théâtre Nordharzer Städtebundtheater.

Ses rôles importants et préférés durant ce parcours: Turandot, Tosca, Knusperhexe (la sorcière dans Hansel et Gretel), Küsterin, Fidelio et Kundry.

Sur la scène son vaste répertoire va des oratorios du baroque aux oeuvres de musique nouvelle en passant par les soirées de chansons classiques.

En décembre 2006 Nicola Müllers a créé sa propre académie de chant, appelée „Nachtigall & Lerche“ (rossignol & alouette), qu'elle dirige depuis avec succès.

Nicola Müllers